

انظر في هذا العدد صوراً فريدة للمؤتمر الوطني

العدد ٧٢

الجلد ٢٦ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ ريلات اميركية)

المصور

من العدد في القطر المصري والسودان • مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

المصور ، بوسطه قصر الدوايرة ، مصر

الاعلانات :

تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

الشارع من شارع كوبري قصر النيل



في سبيل الوطن : اتحاد الزعماء

يسرنا أن نلتصق هذا العدد بهذه الصورة التاريخية التي هي رمز اتحاد الامة في سبيل خدمة القضية المصرية واتخاذ الحياة الدستورية . وقد أخذت (بحركة السبيل شارول المصور بشارع عبد العزيز) في بيت الامة في صباح يوم ٢٨ فبراير أي اليوم السابق لانعقاد المؤتمر الوطني . ويرى فيها سعد باشا زحلول في الوسط وإلى اليمين علي يكن باشا وإلى اليسار عبد الحالح تروت باشا

... روكفلر مجنون ١٢

الشرط لانه بمثابة اكتساح لسلطانها . فهل في بلادنا من الانبياء من يستقرم ذلك الوقت فيكتبون ولو برح - ولو بشن - ولو بشعر - ما اكتب به « روكفلر » فيفتنون بذلك مصلحة الآثار من تحكم القريب ، ولو انه تحكم في شيل العلم والفن والتاريخ !!

هل يعطى الله في عري حتى أرى بين أغنياء المصريين من يقوم - لخير بلاده - لخير العالم - بحركة تحرك « روكفلر » !!

واقف إني أشك . حتى ولو كتب الله لي الخلود ! فكري أبطله الخاسر

العقل من حكم سيرة عن صديقه فربما انقلب عدواً

القلب لا يحكم على الأمور بما توجه طياتها بل بما تليه عليه الشهوات والاهواء

الاعجاب بالاشياء بدل على سمو الاخلاق بخلاف الاعجاب بالاشخاص فانه دليل صغر النفوس

و « عقل » أغنيائنا في الوجهين البحري والقبلي أولئك الذين لم يزوروا الاماكن الاثرية حتى اليوم . وحصروا كل همهم في النساء ، زوتهم ، ونحزين أموالهم !

ان تبرع هؤلاء بقياس التبرع عند واحد المصاحبة !!

هل هناك رتبة ١٢ وظيفه لقريب ١١ اعفاء من مسئولية ١٢ « تمويل » عمل ١٢ مع شر ١٢ فان لم يكن هناك « وازع » من هذا النوع فلن « يزوا » من أموالهم الطائلة ملياً . ولن تسمع باسمائهم الا في التفتلات - والتشريفات - والحفلات - ... ثم يد ذلك في أخبار الوفيات !

ولقد قرأت وانا اكتب هذه السطور ان « روكفلر » يرغب في أن تكون مصلحة الآثار خاصة رقابة شبه دولية مدة ثلاثين عاماً . والحكومة بالبداهة لا تود أن تقبل مثل هذا

لا يعني قبلت الحكومة المصرية الحديثة « الرئاسة » أم لم تقبل ١٢ - وافقت على شروط « روكفلر » أم لم توافق ١٢ - وانا الذي يعني أن « روكفلر » يخرج من ماله « ٢ مليون جنيه » تصرف - في مصر - خفية للمسلم - والفن - والتاريخ !!

أول ما قرأت الخبر في الجرائد - خير اهداء « روكفلر » مصر ٢ مليون جنيه ... أغني علي في الحال !!

وأخذت أنساءل : لم يقبل الرجل هذه القصة ١٢ هل يتنا ويته قرابة ١٢ لب ١٢ مصاهرة ١٢ صداقة ١٢ لا شيء من هذا وانما هو العلم - الفن - التاريخ !!

سدقوني هذا « ربي » فوق مستوى تفكيري وإيماني . هذا « سمو » لا تسوا اليه عقلي ! ان يرسل « روكفلر » أمواله الطائلة من « أميركا » الى جوف الصحراء في مصر لتستقدم في تبيت الرمال ، وتعيم الصخور ، والوصول الى الجبل ... لم أقم هذا جيداً وفلت في عقلي : « روكفلر »

مجنون !!

قد لا تنفق الحكومة مع « روكفلر » على شروط الحديثة . ولكن هذا لا يعني تماماً ان الخلاف لا علاقة له باخلاص الرجل للعلم - والفن - والتاريخ - وانما الخلاف محصور في نقطة أدبية لمن سيكون الاشراف على العمل !

الحكومة أم لمدوني « روكفلر » !

قلاوامة التي لا تراعى فيها هي : ان « روكفلر » يقذف بذلك الزروة الطائلة لحض الخبر العام والشفقة العامة ...

بعد ان وضع هذا في ذهني عدت فقلت في عقلي : « روكفلر » مجنون !

هو مجنون ! لانه أميركي لا علاقة له بشعب مصر . ولا بحكومة مصر . ولا بفنار له بمصر . ولا متقول له بمصر . وهو لا يدين بدين مصر . ولا يعيش في جوها . فلم يبذل لها هذا البذل . ويجود عليها بهذا السخاء !!

قارن بين « جنون » هذا القبي الاميركي -

هلال « مارس »

قبلا على بيان لاهم الموضوعات التي طرقت في عهده مارس من الهلال . وهو كالاتحاد السابقة جامع بين أهمية المباحث وظلاوة الاسلوب :

• البثنية والتصرف : تحت في العناية البثنية وطرقها ومراكمها والخطر الذي يخشى منها وكيف يمكن رؤيته

• أشهر الشوق والحاجة : شعر منشور بقلم الأستاذ م

• لسألا نرق السنن : بحث على للاسباب الحديثة التي تحدثت القواصع في البحار

• تقرير مجلس الموقود : آخر ما وصل اليه العلم في هذا الموضوع المطبق

• استثمار الخطب النجالي : هل هو ممكن ؟ وعلام يقدم العمران في تلك الما على البارحة ؟

• القدر عند العرب : بقلم الأستاذ محمد حمزة نالي المرصلي

• رقص الالبسة : عادات غريبة في الصين

• بيت القلاج المصري وكيف يحرق أن يكون

• الجبال والشمس والجبال : درس أوتوماتي تسي بقلم الأستاذ محمد زكي صالح

• المشق : تحليل عوامل الحب تحليل علمياً دقيقاً

• سن القواصع : وتفسرها : وهي من الممتع أعلى الحكومة أم على الأمة

• حديث مع الأستاذ اميركي في « عالم العمران (او الاجتماع) » في موضوعات ثم الشرق والشرق

• الطب عند العرب : مميزات وخواص مستفادة من المصادر الموثوقة بها . بقلم الدكتور توفيق صوم

• العالم الجاسوس : سيرة الاستاذ بلال الانكيزي الذي سعى نفسه عند الله القوي

• الاطراف في التاريخ

• ذاكرتك وحديث ترويضها : بحث مهندس لسلك قرق

• مصر السيادة البحرية الاسلامية ونصير

• توافر عن الغرمان المسلمين وأعمالهم المجدبة بقلم الأستاذ محمد عبد الله هناك

• سحب النياز

• سليم سرگيس

• نهضة المدن : دفع حربي منها

• تفسير الاحلام بالفرق العلمية

• رويد اللغات أبواب اللغز اللغز وهي لخرارة

• فوائد ومعلومات وأخبار علمية وشعرات شتى غاية في الطلاوة والفاضة وكل ذلك مزين بمسود هندية جيدة

أمالى الاسبوع

روت الصحف الفرنسية بآشجار وقع بين
المسيو وشيلان والمسيو برسون التصادم المسرحي
الجريدة الثاني بسبب مقال كتبه المسيو برسون
عن خليل مدام لمارسييري والتمت المسيو وشيلان
وأتمى الشجار بمصادمة قبارزة

وتفقت كذلك خبر شجار بين المسيو مارونول
الناقد والمسيو روجيه مدير الاوربا - اذ نشر
الاول نقداً عنه الثاني جارحاً - ففى اول مقابلة
هاجم روجيه التفاد ولطيفه على وجهه عدة
لمعات واتفق الاثنان على المبارزة

ومن المصادفات العجيبة ان يتكرر صدق
هذا الشجار في مصر - فقد ظهرت حديثاً هدف
تيارية وكثر عدد الناقدين لتتبل على صفحات
الجرائد اليومية والاسبوعية - فاشتد حتى المعتلين
والمثلات واصحاب المصارح عن هؤلاء الناقدين
فاكتفى المثلون والمثلات بالردح والنتم عن اوسنة
شارع محمد الدين - وعلم بعض اصحاب المصارح
الى قايض مصابات ملاحقة الناقدين وضربهم

والظن انه لا تزال هناك مدة طويلة بين
مصر وباريز - حتى يتم اهل التبارو العربي
المبارزة فيستطعموها بدل السياب وتاليف
عصب الفتوات

قبل ان ياتي الحديثي اساميل بن-وير
حديثه الازكية كانت مباءة الفرادين والحواة
والباية المتقلبين وكائنات البخت واصحابهم يلف
حولهم المتشردون والباصوس وابناء السبيل

فما تم تصويرها جعلت مقراً للهو ومسرحاً
للاناثي - ثم املت فصارت مأوى للفاشيات
والرضعات ومن يجرون وراءهن - واخذتها
الجود ايام الحرب العنلى - ثم تعيدت بالشاء
التياترو العربي وتبع قاعة ساني للعارفين
والطربيات

واليوم تدخل الحديثة في حال اخرى اذ
تكاثر جوانبها تتحول الى اندية لادب والصحة
والفنون

ففي بعض ايام الاسبوع ياتي اساتذة الجامعة
المصرية محاضراتهم الادبية في مسرح الحديثة -
فيختلص صوت زكي مكاشة عن مناداة «شارلوت»
ويترفع صوت الاساذ «كزاوفا» يشرح تاريخ

الادب العربي وتأثير هذا الادب بأداب اليونان
والرومان

وتنهي قريباً بمجاعة معلوم ساني - وهو من
انلاك الحكومة - وسنحوه مصلحة الصحة الى
معرض سحي

ويتنظر ان تضع وزارة المعارف يدعا على
«قاعة الثقافة» في الحديثة ونحوها الى معرض
لقانون الجلية

وهكذا تصبح الحديثة بعد سنوات خير معهد
يتلم فيه الشعب وسط الاشجار والازهار

أنى المشر روبرت هيوز المؤرخ والروائي
الاميركي المعروف خطبة في احد اندية واشتغلون
عن جورج واشتغلون قال فيها : ان هذا الزعم
الوطني كلف «يستفطر الوسكي ويلمن ويحلف
ويلعب الورق مثل بقية الناس في ابله»

فهاجت هذه التصريحات الاتوف من يثارون
على سمعة واشتغلون ويزهونه عن كل عيب
ويتاجرون بتفديسه في صور وقصص يفرغها
سفار المدارس - فشتوا على المشر هيوز العارة ولم
يقتهم تأييد أحد أحماد واشتغلون المؤرخ
الاميركي الجري

ولا تزال المعركة ناشبة على صفحات الجرائد
والمجلات الاميركية - ولكن الاقلية الساحقة
فررت وجوب نزع الخيالات والادهام من
تواريخ العقلاء وتصويرهم صوراً حقيقية تظهر فيها
الطامس والساوي - مما

ترى اذا اخذنا بهذا الرأي الاخير : فبأية
صورة يتجلى زعماء الشرق الاحياء منهم والاموات
الذين بعضهم مؤرخون في صاف الانبياء والمرسلين
وم بشرهم ما لغيرهم من عيوب وذوب

عرضت عصبة الامم على الحكومة المصرية
الانضمام الى الجلية الدولية الخاصة بحماية حقوق
المؤلفين - قرأت الحكومة المصرية انه لا يمكن
ان تنضم مصر الى هذه الجلية قبل ان تصدر
قانوناً خاصاً بحماية المؤلفين في البلاد المصرية -
والت لجنة من بعض الاخصائين لوضع مشروع
هذا القانون

وحيداً لو ان الحكومة أسرع في اصدار
هذا القانون وتفيذه على الاجانب والوطنين -
فقد بانت مرفقة «آثار الكتاب» صناعة لغير
واحد من باعة الكتب وناشرها - فاني كتاب

مؤلف أو مترجم أعجمهم يسلمون عليه فيديرون
اسمه وبعض فصوله أو الفائله ويطبعونه فيجرون
مؤلفه أو ورثته من حقوقهم فاذا أدركوا أن هناك
مطالبا أو ملاحقا لهم نشروا المؤلف باسم مجهول
أو صديق لا ثابت له ولا منقول بحجج عليه -
ومن الأسف ان أكثر المحاكم الاعلية تؤيد
بأحكامها هؤلاء النصوص المتفلتين في الحروب من
الناون

ناهيك بسنة مصر في الخارج - ما يسرق
هنا من النقص الخيلية ويحل باسم «اقباس»
فالاون التلتر : بحمي المؤلفين - ويصون
اسم البلاد - ويمنع الكتب فيقيدون القراء
بمؤلفاتهم وترجماتهم ولو دفعوا عنها رسماً معيناً
للمؤلفين أو الناشرين «محرث»

متحف الساعات

في أوروبا عدة متاحف للساعات أهمها متحف
جنيف ومتحف ستوتنجر - ثم أثنى أخيراً متحف
في هذه المتاحف باساع جواهره وكثرة محتوياته
وهو متحف فينا الذي يدي بالمشاة في سنة
١٩١٩ وتبع للجراهير في سنة ١٩٢٢ ويرجع الفضل
في انشاء هذا المتحف الى المسيو هيجو كفتان
فقد اهدى الى بلدية فينا مجموعة مؤلفة من ١٠
آلاف ساعة فضمت اليها البلدية مجموعة أخرى
قوامها الف ساعة وأخذت تجمع من هنا وهناك كل
حين وتادر من الساعات وقام آلات مخترقة
الى المتحف الخاص الذي انشأته للساعات وعينت
المسيو هيجو كفتان مديراً له - ويرى الزائر في
هذا المتحف أنواعاً غريبة بديعة من الساعات ذات
الاصوات الموسيقية واصوات الطيور - وبعضها
من مصنوعات القرنين السادس عشر والسابع عشر

اقرأ

كل شيء

مئة أسبوعية مصورة حاملة تصدر من دار «الحلال»
علم «أدب» «فن» «فكاهة» «قصص» «مسابقات»
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

مواد خارجية



احتفل في هولانده أخيراً بالعيد الفضي لزواج ملكتها ويري القاري اعلاء صورة جلالة الملكة . ومحت صورة زوجها الملك . وقد اشتهرا بجانوبهما على خدمة البلاد وترفها



مونه روكفلر

ابن روكفلر

ينطبق على هذا السري الاميركي قولهم « من شابه ابيه فاعظم » فالاب لم ينم ابنه بل رماه تربية عملية قلبية . ثم اشترك في أعماله . وقد تبرع اشيراً لقرنسا بليون دولار لتصير كندوائية رومس واصلاح قصري فرساي وفوتيللو الشهيرين . وذكر انه في موضوع هبة والده لصراف فصل المشروع لمن قصده من كبار الصناعيين في نيويورك

أكبر أغنياء العالم . وأعظم اصحاب الهبات المالية لحفنة العلم والسلام والصحة . وقد كثر الخطب باسمه على السنة المصريين لمناسبة مفاوضة الحكومة المصرية في دفعه مبلغ مليوني جنيه يبنى بها متحف للآثار ومعهد لتدريب فن الآثار بحروط كانت موضع الاخذ والرد . ويرى القاري مقالة جديدة في هذا الموضوع في الصفحة الثانية من هذا العدد للاستاذ فكري اياض



الكومندون فرانكو الطيار التي طار اخيراً من شواطئ اسبانيا الى ريودي جانيرو (البرازيل) وقطع المسافة في سبعة ايام اذ تزل في عدة محطات . واستقبل في البرازيل احسن استقبال



حفلة هندية على الطريقة الشرقية أمامها امير باروا (إحدى اميرات الهند) لمناسبة الاحتفال بيوبيله . وقد جلس في صدر القاعة وجلس المدعوون كلهم صفوفاً على الارض ووضعت امامهم الاطباق الممتلئة بصنوف الاطعمة والوان الخاوي والفاكهة . والاكل جلوساً على الارض من المادرات الشرقية التي لا تزال متبعة في كثير من البيوتات

(٥)

في البلاد اليوم نهضة محسوسة لتحصين الأحوال الصحية ولا سيما بعد أن تولى الدكتور محمد شاهين باشا منصب وكالة الداخلية، وقد كثرت المستشفيات العمومية والخاصة وبسر الصور أن ينشر هنا صورة « مستشفى الجراحة وأمراض النساء » التي شيده الدكتوران جورج وميشيل سمائل في طغيا وجهاز بأحدث الآلات والأجهزة المستقدمة من ألمانيا - وهو عمل جليل نرجو أن نذكر أمثاله ولا سيما أنها قدما به بدون مساعدة هيئة أو جمعية
أسفل : واجهة المستشفى تحيط به حديقة
الى اليمين : مدخل المستشفى



محطة الاسكندرية الجديدة

مدخل محطة الاسكندرية الجديدة التي شرعت الحكومة في انشاؤها قبل الحرب ثم توقفت بالنسبة لغلاء اسعار مواد البناء وعادت الى العمل بعد الهدنة فأتمتها على احسن نظام . وعظمتها المارحي يصل على اتساع جواناتها وما فيها من المداخل



الغروب السامي في خليج القطن بالسودان

أهدى لنا امراء المصور في السودان الصورتين المرسومين اعلاه . وما من مجموعة صور لرحلة السيد جورج لويد في السودان . والصورة التي تمثل الغروب السامي وهو خارج من باب خليج القطن في بركات والي جانبه اللادي لويد نريته . والسيد الكسندر مدير شركة بركات . والصورة اليسرى تمثل جامات من السودان الذين يشتغلون بزراعة القطن في اراضي الجزيرة . وقد اتوا الى بركات يوم زهرة الورد لويد لها

صفحة نسائية

المصريات والمخاضرة

أقيمت أخيراً حفلة رقص في أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة وخصصت شرفات قاعة الرقص (المخاضرة) للسيدات المصريات ليرقصن فيها متخاضرات معاً. وقد علق كاتب مصري أدبي وهو شيخ معمم يجمع بين الثقافتين الأزهرية والأوربية، على ذلك التخصيص، فقال: «أفهم أن تقدر المرأة المصرية أختها الفرنسية، وأختها التركية، فتأخذ منها قوانين الرقص المتعارفة كما تأخذ صورة وأشكاله»

«لكن الذي لا أستطيع فهمه هو أن سيدة تد الرقص من كال المرأة، وترى من حقها أن ترقص، في ليلة حافلة، في فندق جامع، ثم تهوي إلى سيدة مثلاً لتخاضرها، وتباطئها على أعين الناس، كما تصنع غير ذوات المروءة فيما ليس محترماً من دور اللهو في أوربا»

«ليس ذلك من حسن الذوق ولا من الكرامة»

المصريات في النادي المصري بلندن

افتتح النادي المصري في لندن، وخصصت فيه غرف للسيدات المصريات. ورخص لمن في الناحية بقية غرف النادي وقاعاته المدة لليامدة والمساءلة والمسامرة. وبذلك أصبح هذا النادي أول ناد مصري مختلط للنساء والرجال

النساء وذكرى سفارين

احتفل في فرنسا يوم ٢ فبراير بذكرى مرور مائة سنة على وفاة بريتا سفارين مؤلفة كتاب «فسيولوجية السوق» وأعظم للمفتنين في ترتيب الموائد والعطش. والرجل مع شهرته في عالم الأدب والفنون فقد عرف بكونه إمام أهل الموائد وأستاذ الطباخين

والنسائية الاحتفال بذكرى طلبة جريدة «مينرفا» التي تسوية النسائية من بعض شهورات السيدات بين كليات وتمثلات وشهرات وزيات بيوتات أن تكتب كل منهن بياناً عن طبيعة من ابتكارها أو طبيعة تحسنها مع ابتداء وأهين في سفارين وأثره في المجتمع. فليين الطلب وملاّن صفحة (ذات سنة المدة) برهن فيها على أنهن طاهيات ومدرسات قبل أن يكن أدبيات أو ممثلات

الطلاق في أميركا

كلمات طيبة

عقد رؤساء طائفة «المودست» جلسة تذاكروا فيها في مسألة انتشار الطلاق في أميركا بشكل مريع. وأصدروا القرار الآتي:

«لا يوجد شيء يثير الرعب ويثقل الحجل في نفس الشعب الأميركي مثل الازدياد السريع في مسألة الطلاق، ألا تصبح حياتنا المصرية شكاً عظيماً؟ لقد صرح أحد المراكز الجديدة بأننا أن حوادث الطلاق التي تحدث عندنا في مدة أحد عشر يوماً تعادل الحوادث التي تجري من نوعها في إنكلترا في أثناء سنة كاملة»

«لقد ثبت من الإحصاء أن الطلاق في إحدى السنوات الأخيرة بلغ حداً هائلاً بحيث تقضى على حياة مائة وثلاثة وثلاثين ألف عائلة في الولايات المتحدة ويقدر العارلون في حوادث الطلاق في الولايات المتحدة أن كل أربع دقائق يحدث طلاق وقد بلغ عدد حوادث الطلاق في السنوات

المشرقة المتأخرة ثلاثة ملايين وسبعمائة وستين ألفاً وكانت نتيجة ذلك أن خمسة ملايين وسبعمائة ألف ولد أضافوا عائلاتهم ومساكنهم فهل يمكن تصور حالة ممثلة أكثر من هذه؟»

الدكتور محمد مسمود حكيم الميوس
أول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

بشرى للمصايبين

الاستاذ الدكتور خالد بك بدويخان
يواصل علاج الزمانم الحاد والحاد من فاعلاً
الربو باندث الطرق الانانية والظاهر الناجح في
معد اسبوع والعبادة محمدان السيد ليقول ٢٠٩٧

اتوموبيلات بنجمان

"BENJAMIN"

البيع

بالنقد وبالتقسيط

الوكلاء الوحيدون بمصر: ن. قنطه وشركاه

١٤ شارع الشيخ ابو المساع - مصر

تلفون ٥١٠٤

تكوين الجنين

ينتهي الجنين في الرحم نحو تسعة شهور شمسية أو عشرة شهور قمرية أي ٢٨٠ يوماً تقريباً . وينتدى تكوينه من خليتين مختلفتين تدعى بويضاتهما في بعض . ثم تتوالد منها خلايا أخرى تتظام وتتشبك الواحدة مع الأخرى بصفة حلقة مستديرة . وهكذا تتكاثر الخلايا وتتضاف حتى تكون جسماً صغيراً يشبه الكرة في شكلها وبحجم البندول وله ثلاثة خلايا منفصلة ، وذلك في مدة الأسبوعين الأولين ثم يلتصق هذا الجسم بحائط الرحم . ويأخذ في النمو فيتحوّل من الشكل المستدير إلى المستطيل ثم ينقوس

وفي الأسبوع الثالث : يظهر في قننه (مكان الرأس) شقوق للقدم واليدين والأذنين وفي الأسبوع الرابع : يظهر له رأس وذنب ويظهر موضع القلب والرئتين والقناة الهضمية وفي الأسبوع الخامس : يبلغ طول الجنين سنتيمتراً واحداً وينحني قليلاً عند الرقبة ويظهر الحبل السري وتتقلّ العيّنات من الجانبين إلى الأمام . وفي اليوم الثاني والثلاثين يظهر مشاً الأطراف العليا والسفلى أي الذراعين والساقين بشكل تنوء بسيط

وفي الأسبوع السادس : يستدل الرأس ويبرزون أجناسها نوعاً ويظهر الوجه كاملاً باليدين والجلتين . وفي اليوم الأربعين يفصل اللسان عن الفم ، وكذلك تظهر أصابع اليدين

وفي الأسبوع السابع : تظهر أصابع القدمين فيكون الجسم كاملاً في مظهره بإطاره العليا والسفلى وتستدل الفم ويكمل تكوين القلب بأجزائه الأربعة وفي الأسبوع الثامن : يزول الذنب

وفي الأسبوع التاسع : يبلغ الجنين من ١٥ إلى ٢٠ جراماً ويبلغ طوله من ٢٥ إلى ٣٠ وتظهر الأعضاء التسالية فيفرق بين الحشيين وتظهر السكتان بأجزائهما

وفي الشهر الثالث : يبلغ وزنه ١٢٠ جراماً ويبلغ طوله ٦ سنتيمترات . ويكمل تكوين الفم وأجزائه والقناة الهضمية بأعضائها المدة والأصابع والسكبد . وكذلك تظهر الخصية والبيض . وتقرب العيّنات بعضها إلى بعض وتظهر الأظفار في الأصابع . وتتكون المشيمة (الحلاص) وهي التي تمد الجنين بالمداد (الدم) بواسطة الأوعية الدموية الموجود بالحبل السري الذي يمتد من السرة

والمشيمة تتصل على الدم اللازم لتغذية الجنين من الأم بواسطة الأوعية الدموية المتصلة بالرحم وفي الشهر الرابع : يظهر الشعر في الجسم وينفتح الشرج ويبلغ حينئذ حجم الدماغ نحو ربع حجم الجسم وتظهر الأسنان في مراكرها وفي الشهر الخامس : يتحرك الجنين ويزن وطولاً إنكليزياً ويبلغ طوله ٢٠ سنتيمتراً ويشو حجم القلب والسكبد ويظهر العاظم في الأصابع وتكمل أجزاء المخ

وفي الشهر السادس : وزن وطول ويبلغ طوله ٣٠ سنتيمتراً وتكون جسمه مادة دسنة التي جلدته تأثير السائل الذي يحيط به . ثم يظهر الحجابيان والرموش

وفي الشهر السابع : وزن ثلاثة أرمطال ويبلغ طوله ٣٥ سنتيمتراً . وإذا ولد في هذا الشهر قلما يعيش

وفي الشهر الثامن وزن من أربعة إلى خمسة أرمطال ويبلغ طوله ٤٠ سنتيمتراً ويظهر الجسم يظهر العذبة الدمية تحت طبقات الجلد وتبدو الأظفار والأصابع

وفي الشهر التاسع : يكون الطفل كامل البنية ووزن سنة أو سبعة أرمطال أي من ثلاثة كيلو إلى ثلاثة كيلو ونصف ويكون طوله خمسين سنتيمتراً وفي هذا الشهر يتم تكوينه وهو يحاط بليس كبير مملوء بسائل لزج يسهل له الحركات ولا يمكن تعيين جنسية الطفل قبل الولادة إلا بطريق التخمين

وبعض العلماء أفنى أنه كثيراً ما يولد الأطفال أنثى إذا كانت الأمهات أثناء الحمل تتغذى كثيراً وتأكل زيادة عن طاقتها . وأما إذا اقتصدت في أكلهن فتلد ذكوراً وعلى هذه النظرية كانت قلة الغذاء في أيام الحرب . يبياً في كثرة ولادة الذكور وأما في أيام الرخاء أي بعد الحرب مباشرة فيكثر ولادة الإناث كأن الطبيعة تريد أن تعوض ما فقد من الرجال أيام الحرب . وفي زمن السلام أي في وقت الرخاء تكثر الإناث ليكثر الزواج وتتضاف النسل . وقد استدل بعضهم من الإحصائيات أنه إذا كان الزوجان متعادلين في السن كان نسلا أكثر من الإناث وإذا كانت الزوجة أكبر سناً كذلك كثر لسل الإناث وإذا كان الزوج أكبرهما سناً ازداد لسل الذكور

الاسكندرية [المذكور عنه بشر]

شراب الهند

ينتهي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمرمى في أسبوع شراب الهند ينبتة بحرية أكثر من غيرها تذكر من أشهر أطباء الداء الأوربي والأميريكي يقول على السعال في السعال والالتهام والبلغم والاختناق وسيل النفس والسعال الذي يكثر وأمراس الصدر . فمن الرسالة ١٥ عرض علاج . ينبت من مسامير ساق الكيناوية بالصورة وسائر محارل الأدوية والأجرامات الهية

أحسن صور الحفلات القلبية والتهابية وأحسن صور الأشخاص تعمل بعمل

بدر المحوراني

يبدان العتبة الخضراء بأول شارع ازبك قرة ١

أعظم مدرسة في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الاممية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضحية شاقة . حيثك يصبح جالسك وثقة تملك زجيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وتخرجهم من حصولوا على قسط من المعلومات المدروسية وذلك من آلاف الرسائل التي يبعث بها البنا الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهره عظيمة في جميع الأقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارك رجال البحرية البريطانية والأمريكية واليهود الاسرائيلي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد تعلم معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يغتبط نفسه خطوة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الاممية . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Bryson Buildings
Chareh Elmad El Dine
Cairo

المؤتمر الوطني



ترغب الجمهور انتقاد هذا المؤتمر بشوق عظيم لأنه على علمه بأن يكون الوسيلة في عودة الحياة النيابية وتوطيد دعائم الدستور في البلاد. وقد توافد المبعوثون في ذلك اليوم (١٩ فبراير) إلى السراي الذي أقيم لاجتماعه في سراي محمد محمود باشا من نواب وشيوخ ووزراء وأعضاء مختلف الهيئات النيابية ورجال الصحافة العربية والأجنبية. وكان عدد المبعوثين ١٢٠٠ غالب منهم ٦٧ واعتلر ٣٥. وقد أصدر المؤتمر قراراً بتأييد الأحزاب المؤلفة في الاحتجاج على الوزارة فيما يختص بالتمصرات التي صدرت منها مخالفة للدستور، وعودة الأمة إلى دخول الانتخابات حسب قانون سنة ١٩٢٤، وطلب توليف إجراء أي عمل تشريعي إلى أن تتألف وزارة موثوقة بها من الأمة.

رجال البوليس ينافطون على النظام في الشوارع المؤدية إلى دار المؤتمر (تصوير يدر)



عند دخول المؤتمر: سعد باشا وإلى يمينه فتح الله بركات باشا وإلى يساره مصطفى النحاس باشا (تصوير يدر)



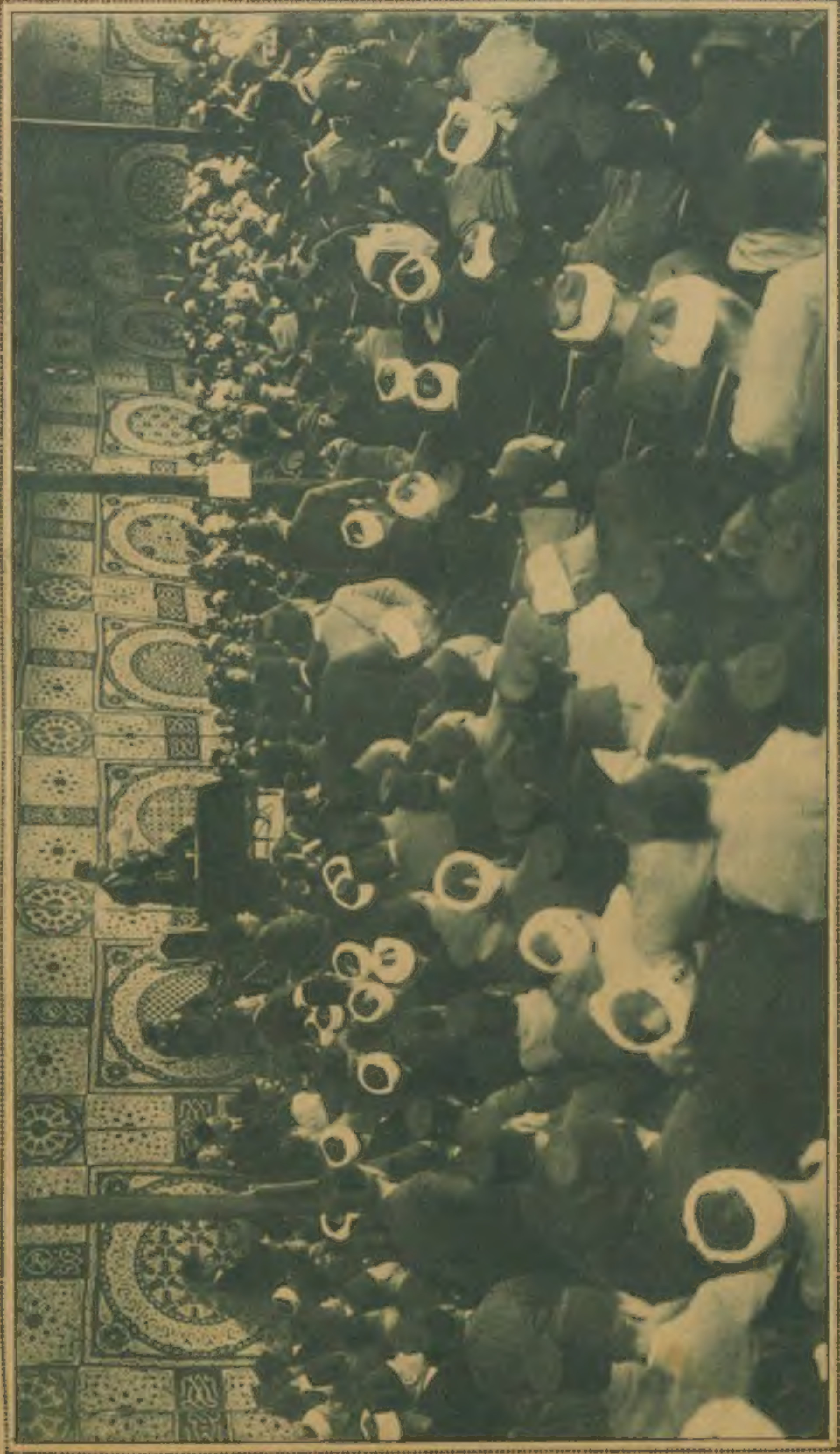
قبل انعقاد المؤتمر: سعد باشا وإلى جانبه عدلي باشا. وقد طلب سعد باشا سكوتاً من الناس.



الزعماء الثلاثة في المؤتمر: في الوسط سعد باشا وإلى يمينه عدلي باشا وإلى يساره عبد الحاق تروت باشا (تصوير خاويل)

الثالث الأحزاب بعد قصدهم وتصافى الأعلام بعد تلاح

(شوقي)



يوم مشهود : منظر عام للمؤتمر الوطني المنعقد في ١٩ فبراير

وقد جلس في صدر السراى الزعماء الثلاثة ورى هنا دولة سعد باننا يتلى خطبة الافتاح

صورة مصورة الخامس

الانتقاد

ألا لا تلومني إذا ما سعتني
أفبح أعمالا وأهجو مشاعبرا
تقولين ماذا أنت من ذاك كاسب
وهل تبني إصلاح من كان شريرا
ولست بحسان غير حقد شبرا
وتضرمه في قلب من نال تشورا
وتدو لك الأعداء من كل جانب
وعسى وتعدو بالمقمة مذكورا
فهلا تركت الناس تغفل ما يرى
فتكسب أحماباً وتصبح مشكورا
دعني من طعن الأنام قاتم
إلى الدرك انحلوا وقد حلوا الزورا
أسفوا قسا غير المسامح بهم
أيا حوا لكي يحنوه ما كان محظورا
إذا كانت كل مثما قلت قاعلا
فنمض السوي وبردع مغرورا
دعني ألحق بالحمام وبرضى
شعري وأفضي صافي البال مسرورا
[فريد حيش]

حياة الأديب

بيت على صحافته مكبا
وبأف ان يرى في ابل غضا
ويطلبه الكرى فبشبح عنه
ويطلبه براعه فبرضى
إذا نام الحلي قرر عين
رأى ألم السهاد عليه فرما
هل نال الأديب بذاك شبرا
وهل عرفوا له حقا فبضى
يرى الترهى انهم منه بالا
وأكثر منه بالحرات خلفا
فبالت البراع يصير قاسا
وبالت الفروس تصير أرضا
[محمد الاسمر]

محل بشير خوري

أقول شارع كوري قهر البيل نمره
مجدون جميع أصناف القلم تصور
المرض وغيره بأسمار لا تقبل مزاحمة

نسيج العنكبوت

شباك صيد

في البوادي المنخفضة في استراليا الوسطى
يرى خيط العنكبوت متبداً لدرجة تضيق الراكبين
المتجولين في الأدغال . هذا الخيط يتد من شجرة
إلى أخرى بطول ١٢ قدماً وأحياناً ١٥ قدماً
ويكون نسيجا علوه نحو ٦ أقدام . وقد رأى
بعض علماء الحشرات رتبلاء (عنكبوتا) يلتصق
بقراطين طولاً وسعة ما بين وجليها نحو ٤ قراريط
كذلك خيط العنكبوت في مدغشقر فإنه
وصل من المثانة إلى درجة كانت مبياً في الفيض
على العاصف بسهولة
وقد قص المستر . ه . ب . جوني القصة التالية
قال :

كنت في جزيرة الذهب خافت نفسي إلى
الحصول على بعض أسماك صغيرة أبيع بها إلى
المتحف البريطاني . ولكن لم يكن تحت يدي شبكة
غير أن اتباني الوطنيون حلوا تلك العقدة بأن
أخذوا غصناً وطياً على هيئة « طارة » ونشروا عليه
نسيج العنكبوت ثم دعوه في عصون متوازيين
ونزوا على الشبكة التي كونها النسيج عنداً من
الديدان الحية وتركوا المجموعة تسير على وجه
الماء فكانت الأسماك الصغيرة تأتي لا لتقاط (السلام)
غير ملتفة إلى الشبكة الشفافة فتشقيك فيها وحينذاك
يصوب عليها التخلص منها فيقبض عليها الصياد
سهولة

عن مجلة الهندسة [محمد عبد التيم وهي]

سباق جوي

تجري مباراة هوائية دولية بين سوريا والهند
الصينية في ١٥ أبريل القادم تشترك فيها كل
الطائرات الهوائية سواء أكانت تحرك واحد أم
بأكثر على أن تكون حاملة شهادة الطيران وقد
خصصت حواجز مختلفة للطائرات الفائزة ويجب على
الطيارين الذين يريدون الاشتراك في هذا السباق
أن يقدموا مبلغ ١٠ آلاف فرنك بمساء طبع
الطيارين الذين يصلون إلى الهند الصينية قبل مايو
ويجب أيضاً أن تصل طلبات الاشتراك إلى الملوحة
البلدية (في بيروت) قبل أول أبريل
والطريق التي ستبنيها الطائرات هي : رفاق -
حلب - بغداد - بوشهر - بندر عباس - كبرانتني -
كاسكتا - رانجون - بانغون

مسحوق أبو الهول

مدعش في مقدوله لامتصاص البقي والبرائح والحق
والمراسم وسائر الحشرات . تمن الطبقة ٥ قروش ماع
يطلب من معامل سالم خليفة الكيمياء وسائر مخازن
الأدوية والأعوانات المهمة



أحسن وأمين بواقي من جميع المناجات
لسبك الذهب والفضة والنحاس والفضة
الوكلاء الوحيدون : ف . س . شمويل
وأولاده بالصانعة نمرة ٦٤ بمصر تليفون ٢٠٥
أوبكبه

F. S. Chamoel, & Fils
No. 64 Saïgha St. Cairo, Egypt

حافظوا على الجمال

لمستعمل العلم اكتشاف كيمياء ظهر في عالم الطب

كريم كليمو باترا

مسلوك أكيد لا يهيب أبداً لأزلة البشر والبيع السوداء
والبيضاء والحرارة من اللون والحجم ولأزالة حب الشباب
والبقع المتفرقة على الجلد . تمن الطبقة ١٠ ماع
يطلب من معامل سالم خليفة الكيمياء بالمعصرة
وسائر مخازن الأدوية والأعوانات المهمة

سجائر العنبر ول

ملكة الملبفات وسلطان الملباس

أفخر سجائر مصرية في الدنيا
اختراع حديث للمعامل سالم خليفة بمهارة من أفضل
أصناف الدخان التركي عروبياً بحراً من ملاحه
المنبرول فهي غير سجائر التبغ المروحة في الأسواق
وتختلف اختلافاً عظيماً بلذتها وطعمها وموادة نكهتها
وذاقتها وأريجها
تباع في محلات الدخان المهمة في جميع أنحاء
القطر المصري

...
 ...
 ...
 ...
 ...

دولة النوري
 ...



...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

في عالم العلم والاختراع



منارة العلم والادب في مدينة القاهرة
مركبة من اعمدة من الحديد والصلب
والخشب والخرق والبرقع والحرير



أكبر أنبوب الهواء المفرغ قسمل لآلات
معرض الراديو في نيويورك

الليسان : اختراع جديد : آلة في مجال الماكن من خطر الاختناق
بالغاز ، وذلك بأن يلبسها العامل كما هو ظاهر في الصورة



في مدينة القاهرة
مركبة من اعمدة من الحديد والصلب
والخشب والخرق والبرقع والحرير



معرض الراديو في نيويورك
مركبة من اعمدة من الحديد والصلب
والخشب والخرق والبرقع والحرير



نهضة تعليم البنات في ألمانيا

أنتشر في برلين أخيراً معهد علمي تتلقى فيه البنات علوم الاقتصاد والتربية والتدريب لمساعدته الرجال على نشر هذه العلوم في المصانع الثانوية والمالية للبنات إلى اليسار : واجهة الدار التي اتخذت لهذا المعهد الجديد أسفل : الأستاذ (امرأة) تشرح الدرس الأول من دروس الهندسة على الطالبات



المسرح الصغير في برلين

رسم النواني على الخلفين الطويلين صورة آس البستوني (نرقل) والمصورة تمثل أحد الفنانين يشغل بالرسم على جفني السيدة بريشة خفيفة



بين جميلتين

الأولى : هو منبر النجوز المسان عشان جاها ؟
الثانية : وما لها !!
« تصور وجب عزت »

الجزيرة النسائي

ملك الجماهير فرق موسيقى المييد (المازند) التي يديرها جامعات من السود ويشنفون الآذان وبحركوي الاجسام بفرايتهم المتكررة البعيدة عن كل من دقة شرع فريق من السيدات يؤلفن فرقة لجازيند في أمريكا وأوروبا. وإلى الذين سورة جازيند نسائي في برلين . ولا بد أن تأتيوا إحدى هذه الفرق في الشتاء القادم لتعرف في الفنادق والحفلات السكرى



فكاهات ولطائف

في قاعة التمثيل

— ألا ترى أنهم ممنوا فزارة البلب أثناء التمثيل ؟

— ولكن ألا أفرق قلب أنا أكل لوز...

امتحان التاريخ

الأولى - هل قازت ابتك في امتحانها

للمدرسي ؟

الثانية - كلا فإن المنتحدين الحق سألوها عن حوادث تاريخية حدثت قبل ولادتها !

ظن في محله

الزوجة - عندما تزوجتك كنت اظن أنك شجاع

الزوج - هذا ما ظنه كل اناس عندما تزوجت بك !

في الجبازة

توفي احد كبار الانبياء فقيمت له جنازة حافلة وكان بين الجمهور رجل تدل مظهره على الفقر يركي بكاء مستمرا بشكل لفت اليه الانتظار . فساله احدهم :

سبحل أنت من أغارب التوفي ؟

كلا . لسوء الحظ . ولذاك زلالي ابي

من الطعام الى البوليس

الزبون الصاب : هذا غريب . . . (وهو يبتس في جيبه) يظهر ان عفتني سرتت الجرسون : لا زعل سذهب معاً الى البوليس ونرى اذا كلاوا قد عثروا عليها ام لا

المودة الاخيرة

البائع - تقضي يا سيدي هذا الرداء فهو على آخر طرز

السيدة : ولكنني أختي أنت يتحول لونه بعد قليل

البائع : لا يا سيدي فقد بقي له عدي سنين وهو كازينه !

فراسا الجدة

الدييد لوالده : ما أجل فراسا يا واهدي

الوالد : اجتهد يا ابني وأنا أجوزها لك

[توفيق احمد الحداد]

بن حبيب ومرض

الطبيب : كم عدد الوفيات اليوم ؟

المرض : تسعة عشر

الطبيب : كيف ذلك وأيا أعطيتك البارحة

عشرين جرعة ؟

المرض : ان أحد المرضى لم يقبل جرعة

[سليمان وهبه]

لم يات به اياه

الأول - هل صحيح ان أمراض الانسان

تظهر في اولاده

الثاني - هذه اوهاهم . قال لي مثلاً مات بسوء

المضم وأما الآن أموت من الجوع . . .

[يوسف مذكور]

من على المشقة

سبحي . يجرم الى ساعة الاعدام . وجام

القسيس لاجراء الطقوس الدينية فقال له : تشجع

يا ولدي . قال السيد المسيح نعمد آلام الصلب

بشجاعة فائقة

قجابه المجرم : هذا يا سيدي لأن السيد المسيح كان مثلاً كذاً من قيامه من القبر بعد ثلاثة أيام

هل يصعب تحسه ؟

الزوج - قضيت اياماً أثقل من حمل

آخر لتحصيل ديون قلم أجمع . وعندي ان الرجل

الذي تكون عليه ديون ولا بدقدها هو نذل

الخدام - ان بالغ الحبيب في الباب يا سيدي

وهو يطلب بالمح من الحبيب الماخبر له من غير

الزوج - قل له ان يقدم الآن ويرجع

وقت آخر

أحسن قاهمون أظنني وعمر

قاهوس الطالبت

وضعه . الفريد عندية . وتقمه

وضبطه . الاستاذ اسير ويكث

يباع في مكتابه . امين عندية

تمه ٣٥ غرنا

الجزائري عربي تكلمت تحت الطبع

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



اطلبوا دائماً كلونشوك

كونتيننتال

يلع بقا مكان

Continental

كتاب وحال كلونشوك كونتيننتال تصاهي باشاة كلونشوك الاونوموبيلات

الاختراع المصري الحديث

آلة الكتابة العربية

«الاهرام»

المنفعة في مصالح الحكومة والمدنرف بأفضليتها

على غيرها من فطاحل القنين في القطر المصري

تباع بشركة آلات الكتابة المصرية



بشارع المداينغ نمرة ١٦ بالقاهرة (بجوار جريدة الاهرام) وبالاكندرية بشارع ادب نمرة ٥

هل تعلم؟

إن سكان الولايات المتحدة يستعملون مليون
فلم وحاسن سنوياً

وإن في إنجلترا يوتاً تصنع من الفلين والصلب
وإن الولايات المتحدة تستخدم سنوياً للتلفون
والتلغراف ٦ ملايين عمود من الخشب تحمل
أسلاكاً تكفي للاطالة بالأرض ست مرات
وإن أقوى وأكبر قاطرة هي التي سبقتها
شركة سكة حديد فرجينيا أخيراً

وإن عدد ضربات القلب في الدقيقة ٧٢ عند
الإنسان و٤٠ عند الحصان و١٥٠ عند الأرنب
و٢٥ عند الفيل

وإن أول من احتدى إلى استهلاك الزواجر
وقواضيه هو أرخيدس العالم المشهور

وإن عدد الأسنان هو ٣٢ عند الإنسان
٢٨ عند الأرنب و٦ عند الفيل و٤٢ عند الكلب
و٤٠ عند الحصان [مراد مرقس]

شيء عن الأسنان

تقسم الأسنان على وجه العموم إلى ثلاثة
أنواع : قواطع أطرافها حادة معدة لقطع
الطعمة. وأنياب نهايتها مدببة تمزق بها الأطعمة.
وأضراس اختصت بترؤف في حلقها لكي تسهل
طحن الأطعمة

والإنسان موزعة بانتظام في الإنسان. فإن له
٣٢ سنّاً : ثلثك الأسفل ١٦ وللأعلى مثلهما وكل
جانب أين أو أيسر من الفك ٨ : قاطعان
وثلاث وخمسة أضراس

أما الحيوان فقد يفتد عن هذه القاعدة أحياناً
وقد يتبعها أحياناً أخرى. فللأرنب مثلاً ٢٨ سنّاً :
قاطعان وستة أضراس لكل جانب من فك
الطوي. وقواطع وخمسة أضراس في كل من جانبي
الفك الأسفل. ومن ذلك يتضح ضرورة العناية
لأي حيوان ما

أما الفيل أيدياً كان أو أفريقيّاً، فيباع عدد
أسنانه فقط. بفكه الأعلى (فقط) قاطعان طويلاً
جداً (لذلك فقط) معدان للدق : وكل من
فكبه الأعلى والأسفل ضربتان أين وأيسر.
والضرس واسم المساحة جداً فطوله ٤٠ سنّاً
ومعرض ١٠ حنفيات وليس للفيل أنياب في فكبه

حيثة واحدة نحو حنثات، وحنثات كثيرة
لا نحو سبعة
أحسن نجارة في هذه الأيام، نجارة الكذب
والنفاق

إذا شئت أن تعرف ما هو الحب فاسأل والده
مترجمة [جورج سليم ديواني]

حجازي الحلواني بطيطا

شارع النخيل - محلة أنشيس ١٨٨٠

عمل حلواني فاحر

يورد لا كبر المائات المصرية

في جميع أنحاء القطر

ويقدم للأفراح أحسن الماب

والله أنواع الحلويات

ومستند لارسال الطلبات مفرد بالبوسنة

وعند أسنان الخريت يزد على ما تقدم

فإن له ٣٦ سنّاً : ٤ قواطع و١٤ ضرساً ثلثك
الواحد موزعة بالتساوي على الجانبين كما أسبقنا.

والفترت مثل ما تخرتت من الأسنان إلا أن
هذا لا يحلو من الأنياب كسابقه

وأكبر عدد من الأسنان هو الحصان والحمار
والفيل والزيرة فإن لكل منها ٤٤ سنّاً : ١٢
قاطعاً و٤ أنياب و٢٦ ضرساً

ويختلف عدد أسنان كل من القتب وإن
أوى والتعلب والكلب من ٤٠ إلى ٤٨. أما
الضبع فله في الماب ٣٤ سنّاً. ولكل من القطر
والنمر والأسد ٣٠ (ليس دائماً) وهي تمتاز بقوة
فكوكها وحدة أنيابها وصغر قواطعها مع شيء من
الازدحام فيها

ومن الحيوانات ما يقال لاسنانه (كلية) أي
أنها محتوية على ثلاثة الأنواع المتقدمة الساب
والضرس والقواطع ومثل ذلك بعض ما تقدم ثم
النار والسحاب والتنفذ [نهي من]

خطرات افكار

من أحب نفسه كرهه أخواه

قبة واحدة تكفي لأن تصبح الطهارة ذنباً

الحب لا يهرم معها طال عليه الزمن

المرأة بعد الثلاثين تفسى عمرها

لا تزوج إلا بالتي يربى إليها قلبك ولو

غضب أمك

من لم يذق طعم الحب يجب أن يذوق حبا

الحرك كثير الأعداء قليل الأصدقاء

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

تتمتع الطعم جيداً جداً تنطبع الامعاء وتطرد
النفوس بطريقة مفعنة يربوها تتعقوا فائضها
الطبيبة واطبوا بها بالماء ولا تملوا خلاصها واحطروا
التقليد ولا حطوا جيداً اسم معامل سالم خليفه ومركه
المقناحين المسجة على كل رجالية. نطلب من معامل
سالم خليفه الكماوية بالصورة وسائر محارن الادوية
والاجزائات الهبة

القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

لكلثة امراض الميون الزمنة على اختلاف انواعها

يربوها تتعقوا فائضها الطبية واطبوا بها بالماء ولا تملوا خلاصها واحطروا التقليد ولا حطوا جيداً اسم
معامل سالم خليفه ومركه المقناحين المسجة على كل رجالية

القطرة العجيبة افضل قطرة في الدنيا بجهزة لامراض البلاد الحارة

نات معالها الحكومة وتعديق المجلس الصحي وهي بحية في مديونتها لشقاء امراض العين الزمنة كالمبيبات
وزيادة النجاسة واستنقان الجفون والاعمرار والالتهابات المحتصة والنقطة الحديثة والشفاة وعماحة العين وتزول
الغموض وضرب النظر من الكركر كما فمن الرجالية ٥ ترويض صالح
نطلب من معامل سالم خليفه الكماوية بالصورة وسائر محارن الادوية والاجزائات الهبة

في عالم المرأة



ملكة المودة في سفة رائعة أثبتت أشيراً في برلين بقصد الاعلان عن المنسوجات الحريرية . وقد أصبح الاعلان عن المودات بواسطة السيدات من غايات المازن وقهر من من الامور الشائعة في المدن الكبرى ومدن الحمامات والمصايف والمشااتي



الآنسة هيجت دوللو من نخبة ممثلات السينما الفرنسيات . وقد اشتهرت بالدور الذي مثله في رواية « كينجسبارك » وهي رواية شهيرة شاعها مر نادو قاعات السينما بالقاهرة



صناعة خطيرة : هي صناعة ملاعبة الحيوانات السامة والمبارحة . وأعلى صورة فتاة اميركية ومها تيمانان سامان لاغراض طبية

الى اليسار : الآنسة لرفيس لي من كواكب السينما في امريكا . ويقال ان جسمها يتجه في تقاطيعه فتال « فينوس ميلو » النهر وهو اقرب فتال لشكال